



ПАПКА ВОСПИТАТЕЛЯ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ

Медведевой Елены Вячеславовны

АНАЛИЗ ТЕМЫ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ ЗА 2018 /2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Ребенок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь со взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и нравственные нормы. И величайшим счастьем становится для него встреча в пору детства с высокохудожественными произведениями детской литературы цель которых, как писал К.И. Чуковский, воспитывать в человеке человечность - эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу, как свою! Как же развить в ребенке отзывчивость, добрые эмоции! На этот вопрос есть общий безусловно правильный ответ. Мы сами, наш пример, нравственный аспект в жизни взрослых и вся окружающая действительность учит этому. А вот как сделать этот стихийный процесс целенаправленным. Этот путь лежит через художественную литературу. Почему именно литературу? Да потому, что искусство, литература - богатейший источник побудитель чувств, специфически человеческих (нравственных, интеллектуальных, эстетических). К.Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всём его жанровом многообразии: потешки, пестушки, загадки, считалки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и другое. Произведения своими содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка.

Из практики известно, что эти формы фольклора принимаются детьми с большим интересом, живо, эмоционально. Народные пословицы и поговорки в краткой, образной и ритмической форме отражают реальную жизнь во всём её многообразии: быт, общественные явления, труд,

взаимоотношение людей. Некоторые пословица содержат в себе поучения, выраженное иногда в прямой форме. Наиболее распространенный вид устного народного творчества - сказки. Русские писатели с присущим им мастерством образно и живо рассказывают, как под влиянием русских сказок, воплотивших в себе народную мудрость, в их детском сознании складывались обобщенные представления о справедливости, о добре и зле, о прекрасном и безобразном. Прекрасен сказок мир воздушный - к нему с младенчества привык, мне мил и дорог простодушный, животворящий их язык. К.М. Фофанов. К.Д. Ушинский подчеркивал не только художественную, но и воспитательную ценность сказок. К.И. Чуковский говорит, что ребенок, лишенный сказки, сам создает сказочные, фантастические образы в своих играх, разговорах, что следует использовать тяготение детей к сказке, чтобы воспитывать их с помощью классических, веками испытанных художественных образов. Народные художники, создавшие сказки для детей, с удивительным педагогическим тактом умели учитывать запросы и особенности своих маленьких слушателей. Художественные приемы народной сказки рассчитаны на детскую аудиторию. Они вызывают интерес детей к сказке помогают им осмыслить её идейное содержание.

Воспитательная ценность народных сказок заключается ещё и в том, что в них запечатлены лучшие черты русского трудового народа: свободолюбие, природный ум, настойчивость, упорство достижение цели. Сказки воспитывают у детей гордость за свой народ, любовь к родине. Народная сказка, как правило, вызывает богатые эмоции у детской аудитории, что усиливает её воспитательное влияние. По мнению А.В.Запорожца, сказка выполняет важнейшую роль в развитии воображения- способности, без которой невозможна ни умственная деятельность ребёнка, ни любая творческая деятельность взрослого. В.П.Аникин считал, что сказки- своего рода нравственный кодекс народа, их героика- это хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека.

«Проживая жизнь героев», ребёнок вбирает, присваивает их духовный опыт, который становится для него собственным, личностным, начинает влиять на его поступки.

Хорошо известна побудительная сила детской книги. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений переводятся в детские игры. Проживая в игре жизнь любимых героев, дети приобщаются к духовному и нравственному опыту. Детская литература- это искусство. Как искусству ей свойственно выражение общих идей в яркой, художественной форме - в конкретных образах. Носителем идей всегда является сказочный герой. Конкретность, яркость, психологическая достоверность героев, событий, деталей, отношений, переживаний делает идеи, заложенные в литературном произведении, доступными, жизненно важными, личностно переживаемыми. Интенсивность переживаний детей находится в тесной зависимости от содержания сказки, разнообразие приключений, которые испытывают её герои. Эмоции способствуют пониманию дошкольниками смысла, основной идеи произведения. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни, только в сказочной форме дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и независимость, гнев и сострадание, измена и коварство и тому подобное. Форма изображения этих явлений, особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными «взрослыми». Те уроки, которые дает сказка, - это уроки на всю жизнь и для больших и для маленьких. Для детей это не с чем не сравнимые уроки нравственности, для взрослых это уроки в которых сказка обнаруживает своё порой неожиданное для взрослых воздействие на ребенка.

Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите, но эти эмоции быстро гаснут, так как нет условий для их реализации. Правда, они как аккумулятор, заряжают душу нравственной энергией. Читая малышу

сказки, с искренним интересом разглядывая вместе с ним картинки и комментируя их, понимаешь, что это, может быть, важнее и, главное, эффективнее, чем последующая многолетняя работа с подросшими детьми.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ТЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ

Цель и задачи самообразования по теме:

- Изучение актуальности использования русского фольклора как средства нравственно – эмоционального развития дошкольников.
- Активно воздействовать на всестороннее развитие детей: обогащать словарный запас; закреплять знания; активизировать мыслительную деятельность (умение сравнивать, обобщать, анализировать).

Основные вопросы, намеченные для изучения.

Этапы разработки:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной проблеме.
2. Исследовать эффективность использования русского фольклора как средства нравственно – эмоционального развития у дошкольников.
3. Разработать тематический план занятий по нравственному воспитанию.

Литература по теме:

1. Алексеев К.И. Метафора как объект исследования в философии и психологии //Вопросы психологии. - 2006. -№2. - с 73-85.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Пер. с нем. Под общей редакцией д.ф.н. М.С. Мацковского. - СПб -М: "Университетская книга" АСТ.2007.
3. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. - М.,2010.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк.: книга для учителя. М: "Просвещение", 1991.
5. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником.// Психология дошкольника. Хрестоматия/ Сост. Г.А.Урунтаева -М.: изд. «Педагогика», 1998.- 138 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб., 2009. - 310 с.

7. Калунина Е. Воспитание сказкой // Дошкольное воспитание. 2008. - №7. - С.34-37.
8. Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют? - М: "Знание", 1987.
9. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: ЛГУ, 1986.
10. Пропп В.Я. Морфология сказки. 2-е из. - М., Наука, 1969.
11. Расскажи мне сказку / Сост. Э.И.Иванова. М.: Изд. «Просвещение», 1993. 464 с.
12. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Изд. «Питер», 1998. - 453 с.
13. Родари Дж. Грамматика фантазии. М.,1990
14. Сказки, придуманные детьми // Ребенок в детском саду. - 2007. - № 4. -С.51-54.
15. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия // Дошкольное воспитание. 2010. - №4. - С.15-19.
16. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии. - М.: Изд. «Просвещение», 1998. * 254 с.
17. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М, 1999.
18. Флёрина Е.А. Рассказывание в дошкольной практике.// Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста Сост.М.М.Алексеева, В.И.Яшина.-М: Издательский центр «Академия», 2009.- 560с.
19. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2010. - 464 с.
20. Хиллман Дж. Исцеляющий вымысел. Пер. с англ. Ю. М. Донца. Под общ. ред. В. В. Зеленского. - СПб.: БСК, 2007.
21. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Маленькие игры в большое счастье: метод сказкотерапии // Дошкольное воспитание. 2009. — №1. — С. 17-19.
22. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Как попасть в сказку // Дошкольник. 2008. - №5. -С.8

**ПЛАН РАБОТЫ ПО ТЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ
НА 2018 /2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Содержание работы	Сроки выполнения
Проведение игр на развитие эмоционально – нравственной сферы и навыков общения: 1. Назови себя 2. Позови ласково 3. Волшебный стул 4. Передача чувств 5. Перевоплощение 6. Моя любимая игрушка 7. Подарок другу 8. Скульптор 9. Волшебный цветок 10. Разноцветный букет 11. Свеча 12. Пирамида любви	В течение года
Подготовка тематического плана	сентябрь
Доклад (на педсовете) на тему: «Использование сказки в системе воспитания детей младшего дошкольного возраста»	октябрь
Выставки детских работ	В течение года
Показ театрализованного занятия для детей младших групп «Муха Цокотуха»	март

Выводы: Изучение выбранной темы помогло мне в организации педагогической работы. Я старалась внести новшества в занятия, стала использовать нетрадиционные формы организации занятий. Этим я смогла заинтересовать детей, у детей появился интерес к русскому фольклору.	

ЛИЧНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
ПО САМООБРАЗОВАНИЮ НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Месяц	Направления работы	Способы достижения
Сентябрь	Работа с документацией. Изучение закона «Об образовании», других нормативных документов	Знакомство и анализ документации.
	Планирование работы с детьми на новый учебный год.	Изучение литературы по проблеме, создания плана работы.
	Подготовка доклада «Использование сказки в системе воспитания детей младшего дошкольного возраста»	Изучение и подбор литературы
Октябрь	Планирование работы с воспитанниками, требующими особого внимания.	Изучение литературы по проблеме, создания плана работы.
	Доклад «Использование сказки в системе воспитания детей младшего дошкольного возраста»	Выступление на пед. совете
	Подбор литературы по теме самообразования.	Работа с личной библиотекой, интернетом.
Ноябрь	Изучение теории	Знакомство с литературой по данной тематике.
	Посещение занятий воспитателей.	Обмен опытом по проблеме.
Декабрь	Работа над модернизацией комнаты.	Оформление уголка группы
	Работа над созданием методических папок.	Подбор материала по темам.

Январь	Разработка плана на, месяц, год.	Подбор материала.
	Изучение теории	Знакомство с литературой.
Февраль	Подготовка доклада	Подбор материала
	Создание нового паспорта группы.	Проведение полной инвентаризации группы.
Март	Создание методической разработки	Изучение литературы
	Разработка картотек игр	Подбор материала
Апрель	Подготовка праздника День победы.	Репетиции.
Май	Разработка плана по самообразованию на новый учебный год.	Подбор методической литературы.