

РОЛЬ НАГЛЯДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Родионова Е.И.

Гимназия №1-Центр образования, г. Щекино

Одним из важнейших принципов обучения, введенным чешским педагогом Яном Амосом Коменским (1592-1670), является принцип наглядности, так как путь человеческого познания начинается с чувственного восприятия конкретных фактов и явлений. Он рассматривал чувственный опыт ребенка как основу обучения и считал, что обучение следует начинать «не со словесного толкования о вещах, но с реального наблюдения над ними».

Наглядность как принцип обучения в дальнейшем был развит И.Т. Песталоцци, К.Д. Ушинским и другими педагогами. Наглядность – целенаправленный и специально организованный показ учебного материала, который подсказывает учащимся законы изучаемого явления, в данном случае языка – позволяет творчески открыть эти законы или убедиться в их достоверности.

Важность наглядности в теории обучения общепризнанна. Она обосновывается в трудах дидактов (Я.А.Коменский, И.Т.Песталоцци, К.Д.Ушинский, М.А.Данилов, Л.В.Занков и др.), психологов (Б.В.Беляев, И.А.Зимняя и др.), физиологов (И.П.Павлов и др.). Наглядность в обучении комментируется по-разному. Все дидакты выступают за принцип наглядности, некоторые переименовали его в принцип единства конкретного и абстрактного. Если представители аудиовизуального метода, как правило, слишком увлекаются аудиовизуальными средствами обучения, жертвуя всем остальным, то другие методисты забывают, что XXI век – век техники, который сулит нам довольно много эффективных приёмов языку обучения, позволяющих за более короткое время добиться больших результатов, чем при традиционных методах обучения.

Одни дидакты, психологи в содержание принципа наглядности вкладывают лишь внешнюю (перцептивную) наглядность. Однако, другие несомненно правы, связывая наглядное с развитием мышления, чем подчёркивается единство конкретного и абстрактного, наглядно-чувственного и абстрактно-логического. Наглядность настолько нужна, насколько она опирается на мотив коммуникации, на внутреннюю потребность в общении, на внутреннюю активность обучающегося.

Эффективность применения наглядных пособий главным образом зависит от того, насколько ученик стремится узнать, увидеть, понять, насколько проявляется внутренняя его активность, активное мышление. Более того, под влиянием наглядности в воображении, сознании должен возникнуть живой образ данного описания, языкового явления, способа действия, на основе чего обучаемому остаётся лишь подобрать соответствующий материал. Благодаря этому наглядные пособия способствуют снятию перегрузки с оперативной памяти учащихся во время речевой деятельности.

Наглядность при обучении иностранным языкам служит исходным моментом, источником и основой приобретения знаний; является средством обучения, обеспечивающим оптимальное усвоение учебного материала и его закрепление в памяти; образует фундамент развития творческого воображения и мышления; является критерием достоверности приобретаемых знаний; содержит подсказки для раскрытия законов языка при его чувственно-наглядном восприятии; служит средством развития языковой наблюдательности у учащихся и увеличения объема их знаний в процессе сопоставления родного и иностранного языков; оказывается приемом развития памяти путем ее опоры на различные органы ощущений и впечатлительность; соответствует особенностям мышления детей — «мыслить формами, красками, звуками, ощущениями вообще»; способствует научению устной и письменной речи в соответствии с типичными моделями

речевых поступков (вербальных ситуаций); имеет в обучении не только материальное, но и формальное значение.

При наглядном обучении, по мнению К. Д. Ушинского, знакомство с предметом для самого предмета играет второстепенную роль; главную же цель наглядного обучения составляет укрепление наблюдательности, логичности и умения верно выражать в словах свои наблюдения и делать логические из них выводы. Наглядность обеспечивает обратную связь чувственно-наглядного впечатления, образа памяти и образа творческого воображения; приучает к познанию единичного, к образованию о нем представления; развивает образную речь и через образную речь (художественную) вызывает у учащихся активность их творческого воображения, наглядные образы которого могут репрезентировать законы языка.

Таким образом, единство конкретного с абстрактным (принцип наглядности) постулирует такое обучение языку в условиях многоязычия, при котором развитие речи (введение, закрепление и активизация языкового материала) кроме учёта всех других дидактических принципов сопровождается, в силу необходимости, живым, наглядночувственным и абстрактно-логическим восприятием объективного мира, его изображений. Опирается оно и на ощущения (зрение, слух, моторика и т.д.) учеников, стимулирующие и облегчающие работу их оперативной памяти, направляющие и корректирующие их речевую деятельность. Благодаря наглядности в процессе обучения языку включаются все виды памяти (моторная, зрительная, слуховая, логическая, эмоциональная).

В обучении языку всё многообразие видов наглядности можно свести к двум основным:

I. Языковая наглядность.

1. Коммуникативно-речевая наглядность, наглядная демонстрация коммуникативно-смысловой функции языкового явления в речи (устной и письменной).

2. Демонстрация языковых явлений в изолированном виде (фонем, морфем, слов, предложений и др.) в устной или письменной форме.

3. Лингвистическая и грамматическая схемная наглядность (схемы, таблицы и др.)

II. Неязыковая наглядность.

- все способы предъявления экстралингвистических факторов окружающей действительности: естественная, изобразительная наглядность (картины, диафильмы, фильмы).

В зависимости от вида анализатора различают:

- слуховую;
- зрительную;
- двигательно-моторную наглядности.

В практике обучения ИЯ имеет место комбинирование различных видов наглядности. В зависимости от цели использования наглядности можно говорить о следующих ее функциях:

1. Презентация языкового материала (в связной речи или в изолированном виде).
2. Уточнение знания языкового явления.
3. Создание условий для естественного использования языка как средства обучения, для коммуникативного пользования языковым материалом в устной и письменной речи.

В процессе обучения иностранным языкам используются различные виды наглядности и, соответственно, различные наглядные пособия. Важное место занимает изобразительная наглядность, которая имеет целью дать отображение реального мира (фотографии, рисунки, картины). Учитель на уроке часто использует пособия этой группы. Их преимущество в том, что можно заменить реальный предмет определенными изображениями, ведь показать реальный предмет на занятии часто бывает очень трудно или невозможно (например, крупных животных, исторические эпизоды). Эта

группа наглядных пособий позволяет формировать многообразие представлений о Вселенной, о различных сторонах жизни природы и человека. К изобразительным средствам наглядности относят и технические средства – учебные видеофильмы, аудиозаписи, радио- и телепередачи. Эти наглядные средства называют аудиовизуальными, позволяющими использовать в учебном процессе звук и изображение.

ЛИТЕРАТУРА

- 1) Выготский Л.С. Развитие высших психических функций // Собрание сочинений. 1982. - Т. 3, 4.
- 2) Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
- 3) Педагогика [Электронный ресурс] Режим доступа: [URL <http://www.pedpro.ru/theory/11/182.htm>]